

# *La niña del rap*

*José Mejuto*

**ACTO I**  
**Escena 1**

*Suena música de rap.*

*En el escenario sentado en un banco está un hombre leyendo la prensa  
(o una mujer, se puede adaptar la obra).*

*Cerca de él una niña juega con una muñeca.*

*La niña tiene que ser pequeña, en caso de hacerlo una mayor finge que es más niña e  
infantil, incluso podría hacerlo una adulta haciendo de niña.*

*El señor no le presta atención a la niña. Esta parece ver a unos niños a lo lejos y se  
levanta, se sonríe y duda en ir a jugar con ellos.*

**PADRE** (sin apartar la vista de la prensa)  
Es increíble, no nos dejan ni mover.

*La niña amaga varias veces en irse  
pero ve para el señor y se queda.*

**PADRE**  
Nos tienen atrapados por los...

**HIJA**  
Papá, ¿puedo ir a jugar con aquellos niños?

**PADRE** (sin prestar atención a la niña)  
No, no a todo y punto. Que no hay manera...

*La niña reacciona a la respuesta como si fuera a ella.  
Se vuelve a sentar y sigue jugando, ahora algo más triste.*

...

**PADRE**  
Mira la hija...

*La niña reacciona algo confundida.*

**PADRE**  
La famosa hija...

**HIJA**  
Yo no soy famosa.

El padre sigue diciendo frases y el tono va de menos a más.

**PADRE**  
Mi hija, decía... Mi hija...

**HIJA**  
¿Tienes otra hija? ¿Es famosa?

**PADRE**

Tanto cuidarla... Tanto ver por ella...

**HIJA** (algo enfadada)

Papá, ¿dónde la tienes?

**PADRE**

La estás matando...

**HIJA**

¿Quién la está matando? No la mates...

**PADRE**

...de hambre, la estás matando de hambre.

**HIJA**

Dale de comer papá, dale de comer.

**PADRE**

¿Eso es lo que te preocupa tu hija?

**HIJA** (gritando)

¡Papá!

*El padre parece volver en sí y por primera vez ve a su hija.*

**PADRE** (tranquilo)

¿Qué te pasa?

**HIJA**

Dale de comer a tu hija.

**PADRE** (con cariño)

Cariño, no traje nada para comer. ¿Tienes hambre? Podemos ir a comprar algo.

**HIJA**

A mí no, a mi hermana.

**PADRE** (extrañado)

¿Qué hermana? ¿Te encuentras bien?

**HIJA**

Hablabas de una niña que pasaba hambre.

**PADRE** (riendo)

Hablaba de la niña de Rajo... Es igual cariño.

**HIJA**

¿Entonces no pasa hambre la niña?

**PADRE** (sarcástico)

Pasa..., pasa..., pasa hambre, sed, frío, no tiene sanidad y dentro de poco no irá a la escuela pública... pero... tiene las entradas subvencionadas para los toros.

**HIJA**

A mí no me gustan los toros.

**PADRE**

A mí tampoco amor.

**HIJA**

No me gusta que los maten.

**PADRE**

Ya.

**HIJA**

¿A dónde van cuando se mueren?

**PADRE**

¿Los toros? No sé. Al cielo, supongo.

**HIJA**

Ahí se fue la abuela de Roberto la semana pasada.

**PADRE**

La abuelita de Roberto ya era mayor cariño, es normal.

**HIJA**

No era mayor.

**PADRE** (extrañado)

¿No?

**HIJA**

Era vieja.

**PADRE**

Eso no se dice.

**HIJA**

¿Entonces no era vieja?

**PADRE**

Sí... No... Mayor, era mayor.

**HIJA**

¿Si no era vieja por qué se murió?

**PADRE**

El caso, es que ahora ya está en el cielo.

**HIJA**

Yo no quiero ir al cielo.

**PADRE**

¿Por qué?

**HIJA**

Está lleno de toros. La abuela de Roberto lo va a pasar fatal.

**PADRE** (sonriendo)

No lo creo.

**HIJA**

No sabe torear, ¿cómo va a escapar de los toros?

**PADRE**

Están en cielos distintos.

**HIJA**

¿Hay más de un cielo?

**PADRE** (intentado salir del paso)

En... realidad... sí. El de los humanos y el de los animales.

**HIJA**

¿Y cómo sabes que vas bien?

**PADRE**

¿Bien?

**HIJA**

Si te despistas y acabas en el cielo de los animales... La abuela de Roberto no corre más que un toro.

**PADRE** (no sabe cómo salir del lío)

Pues... no sé... Cuando mueres... una luz, sí, una luz te indica el camino.

**HIJA**

¿Y si te equivocas?

**PADRE**

No te puedes equivocar.

**HIJA**

¿Por qué?

**PADRE**

Porque no.

**HIJA**

Porqué no puedes confundir la luz o porqué la luz no se equivoca.

*El padre no sabe qué contestar y está desconcertado.*

**PADRE**

¿Quieres merendar?

**HIJA**

No tengo hambre.

**PADRE** (mirando a la muñeca)

¿Qué le pasa a Luci? No tiene buena cara.

**HIJA**

¿Crees que está enferma?

**PADRE**

No sé, seguro que no es nada.

**HIJA**

Igual se muere.

**PADRE** (algo nervioso)

Quieres dejar ya el temita...

**HIJA**

¿Existe un cielo para las muñecas?

**PADRE**

No lo creo.

**HIJA**

¿No son de Dios?

**PADRE** (muy nervioso)

No sé, si son de Dios o del demonio. Mira tú juega un poco más, yo leo y dentro de un rato nos vamos a buscar algo de comer. ¿Vale?

**HIJA**

Vale.

*Vuelven a lo que estaban haciendo. La niña juega con la muñeca fingiendo que se muere y que una luz la viene a buscar. El padre lee la prensa y de vez en cuando, por encima del periódico, observa a la niña flipando.*

*Continúan así un rato y poco a poco el padre se calma y vuelve a leer relajado.*

...

*La tensión aumenta poco a poco.  
El padre no deja de leer.*

**PADRE** (gritando y exaltado)  
¡La luz!

*La hija se asusta.*

**PADRE**  
¡La luz! ¡La madre que lo pario!

**HIJA**  
¿Qué luz?

**PADRE**  
Sube y sube y sube.

**HIJA**  
¿A dónde va?

**PADRE**  
No tiene fin...

**HIJA**  
No la sigas...

**PADRE**  
Es imposible.

**HIJA**  
No, no la sigas...

**PADRE**  
Maldita oscuridad.

**HIJA** (gritando)  
Papá, papá...

*El padre reacciona.*

**PADRE** (tranquilo)  
¿Qué pasa cielo?

**HIJA**  
No sigas la luz, no te mueras.

**PADRE**  
¿Qué dices?

**HIJA**

No te vayas al cielo.

*El padre comprende lo que ha pasado.  
Tranquiliza a la niña.*

**PADRE**

No me muero amor.

*Arruga el periódico y lo deja en el banco.*

**PADRE**

Es mejor no leer la prensa. (dándole la mano a la niña) Anda, vamos a tomar un helado.

*Suena música.  
Comienzan a salir del escenario lentamente.*

**HIJA** (contenta)

¿De fresa?

**PADRE**

¿Te gustan los de fresa?

**HIJA**

No.

**PADRE**

¿Qué sabor quieres?

**HIJA**

¿Qué sabores tienen?

**PADRE**

Muchos.

**HIJA**

¿Muchos?

**PADRE**

Sí, muchos.

**HIJA**

Muchos como mil o muchos como cinco.

**PADRE** (señalando a la muñeca)

Luci acaba de toser, ¿no estará enferma?

*La niña le presta atención a la muñeca.*



HIIA (saliendo del escenario)  
¡Luci! Pobrecita.

***Telón.***